

ENJOY! 伊江島 OKINAWA ISLAND

浪漫夕陽百花之島 INFORMATION



- FREE Wifi
- 潛水景點
- 停車場
- 公園
- 廁所
- 地震、海嘯緊急避難所



1 團結道場
戰後從美國政府手中接收土地時，呈現的是住宅毀損、農作物燒毀的慘狀。島民將此慘狀知會縣政府並提出訴訟。這裡就是為了團結島民集體抗爭而設的教育場所。

2 第502特設警備工兵隊出發之地
沖繩戰役時，伊江島也是個激烈的戰場。伊江島守備隊第502特設警備工兵隊的隊員中，約有半數是居民義勇隊所組成，也大多失去了他們寶貴的生命。

3 Gohezu洞穴遺跡
洞穴入口直徑約2m，延伸至地下寬闊的地洞，深度約35m。曾經出土的有更新世的鹿化石、約兩萬年前的人骨、沖繩考古遺址晚期的土器等。

4 會所遺跡
會所又被稱為學問起給之地。可學習的不只有紙上的學問，在農曆新年更有舞龍表演，已被認定為村舞。目前也成為國家重要無形民俗文財。

5 公益當舖遺跡
公益當舖是為了協助生活困難的村民而設的村舍金融機構。二戰前的水泥建築物遺跡，是伊江島的強烈戰火，是值得關注的焦點。

6 組踊「忠臣藏」作者土地太郎誕生地
古時候，在王宮內任職的優秀官員都會隨行出訪日本本土。並將出訪經驗帶回島上融入教育。文化中「1806年前後，推測生於東江村的土地太郎，對於文化造詣頗深，感受性相當豐富，他改編了歌舞伎《暫名本忠臣藏》，並加入琉球古典音樂元素，創作了組踊「忠臣藏」。

28 島村屋觀光公園
以沖繩三大悲劇之一而聞名的悲劇物語「伊江島 Handoguwaj」，在其中登場的屋子就位於這個公園。另有民族資料館與與美輪藝苑花桐育所等設施，還可以參觀活生黃綠龜殼花。

湧出
位於島的北海岸，因為有水湧出，因此便命名「湧出」。自古以來就是重要的水源地，至今仍是飲用水的來源。當時到此地必須從岩縫間汲水，戰後美軍架設了輸送管線，取水更為方便，過去苦於水源不足的島，也變成了有充沛水源地之地。

9 湧出
位於西北海岸處約60m高的斷崖下方湧出的清水。水質良好，過去是島上重要的水源地。用這裡的水製成的「伊江蘇打水」很受歡迎，會讓人想起島上有開水的歷史記憶。

10 百合公園
包括純白的麝香百合，佔地廣大的公園內盛開著來自全世界品種上百的百合花。日本最早的百合祭，讓全島湧起賞花氣息，每年都在四月中旬至五月黃金週期間舉辦。

11 伊江島木槿花園
超過上千品種的盛開木槿花，是伊江島的知名景點。園內有夏威夷品種的大木槿、古老品種、珊瑚紅品種等等，多樣繽紛的木槿令人著迷。此外，也看得到在伊江島配種產生，全世界唯一的此地原生木槿花品種。

12 城山
城山是伊江島的象徵地標。是三角點標高172公尺的山。還有相當地耳熟能詳的隱稱「伊江島 Tacchu」。是少見能觀察到地層剝離現象的山。外形讓人聯想到烏紗帽，自古以來就是近海航行的船隻辨識的地標。輕鬆地爬上山，站在山頂眺望的360度全景更別有一番滋味。(從伊江港步行35分鐘，開車10分鐘)

13 伊江島鄉村俱樂部
是沖繩縣內高爾夫球場中最長的球道。以58標準桿、18洞的球道為主，依日程還可以享受「2 標準桿 (9洞2 巡迴)」的長路線。離島上的球場有著開放的環繞全景，絕對是最棒的享受。

21 Ahashagama
在沖繩，會把當作防空壕的自然洞窟稱為「GAMA」。太平洋戰爭末期，躲在此地的村民怕被美軍所俘虜，乾脆引地當自衛，造成150位村民喪失寶貴生命的故事。後來村民們的遺體被合祀在芳魂之塔。

22 反戰和平資料館 Nuchi du takara
「Nuchi du takara」在沖繩方言中為「性命是珍寶」的意思。太平洋戰爭末期，躲在此地的村民怕被美軍所俘虜，乾脆引地當自衛，造成150位村民喪失寶貴生命的故事。後來村民們的遺體被合祀在芳魂之塔。

23 Misui 公園
每年四月舉辦的伊江島環島一圈馬拉松比賽的主要會場。完善的設施包括多功能廣場、舞台、道具等。適合親子一起遊玩，是一座親民又便利的公園。

24 青少年旅行村內的公園
面向海邊的公園。還可以在此先做下海前的伸展運動。

25 阿良御嶽
面朝阿良御嶽的御嶽，是祈求旅途平安的參拜地點。因諸神降臨所依託的巨大石洞，構成了如相框般的形狀，是可以從正面眺望城山的絕佳地點。

26 伊江島海灘馬場
在夢幻的白色沙灘上騎馬，是夏季最受歡迎的活動，可以體驗與馬共沐，在海邊玩耍。許多客人的回饋都是「這是沖繩旅行中最棒的回憶」。

27 伊江海灘
位於島的東側，青少年旅行村內的寶石綠海灘。青少年旅行村內的水面與樹蔭使人心神神怡，除了寬闊的遊樂地之外，還有海灘排球場、山訓場、棒球場等完善設施。

28 觀看(miriba)
仔細一瞧就能看見吉野、層層疊疊的山巒在風雨過後花瓣紛飛散落。是一首回憶在吉野賞櫻花情景的歌謠。

29 川平
地點：西江前公民館內
伊江島最具代表性的歌謠，歌謠內容描述逃戰門前的繁榮光景及鴨鳴鴨啼、舞蹈方面，要穿著黑紋路衣裳，凸顯高貴。

30 思草紙之碑
地點：伊江港附近
伊江按司(王宮貴族)之旅的歌。內容為按司出航，祈求女神守護其渡過一望無際的大海。

31 萬葉之碑 (Urishimiditaya)
地點：西江上公民館內
國家重要無形文化財「伊江島村舞」的歌謠。歌詞大意是如果你時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

32 仲村柄節
地點：百合公園
歌謠內容描述我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

33 打豆節
地點：城山中段
歌謠內容是我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

34 東江節
地點：中央公民館內
歌謠內容描述我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

35 山城賢正顯彰像
地點：中央公民館內
失去右臂仍能彈奏三味線，是繼承野村流古典音樂正統的第一人。也致力於普及內容敘述有水源就能造村成功。

36 富里節
地點：鄰近西江上菸草共同乾燥協會
富里為伊江島古代聚落的發祥地。這首歌推定為16世紀創作，內容敘述有水源就能造村成功。

37 KOTEI節
地點：湧出展望台
位於湧出展望台的歌謠。歌詞大意是「大酋的特牛喜歡柔軟的草，但我們島上的青年更喜歡美人」。

38 土地太郎驛騎碑
地點：城山入口(南登山口)
土地太郎被譽為極感受性豐富的人，吸收了薩摩及江戶旅行所體驗的文化，回島後創作了組踊「忠臣藏」。

39 伊江節
地點：青少年旅行村
碑上所刻的大意是：朝東方飛去的美麗蝴蝶等一等，請替我傳話給我愛之人。

40 Mashunku節
地點：伊江村公所附近
有Mashunku跟Nabi兩位女子深受青年們愛慕，有一天兩人一較高下，最後還是Nabi更美一些。

41 砂持節
地點：阿良海灘附近
內容描述禁止把沙灘上的砂帶走。當時時空背景是如果砂被大量運走，停船時就會刮傷船的底面。

42 四手納節
地點：東江上公民館內
代表伊江島上和大(日本本土)藝能歌謠。穿著華麗衣裳的男女六人合跳舞蹈，歌頌天下太平，是高格調的舞蹈。

43 東江實助顯彰碑
地點：伊江小學內
上京之後明白學問實貴的東江實助，在沖繩縣內辦學貢獻心力。此碑是伊江小學創校120週年紀念時，為讚揚其功績而設立。

44 SAMAWA
地點：東江前公民館內
歌謠是出身江戶御所及出身鄉下的兩人對話，開玩笑地厚顏無恥上看到映在水面的櫻島美得如詩如畫。

45 吉田
地點：阿良公民館內
讚揚「徒然草」作者吉田兼好的歌謠。「伊江島村舞」需穿上二才舞的服裝，由兩人拿著包括簾笠、扇子等小道具跳舞。

46 次郎GA
地點：川平公民館內
次郎收到的禮物是三把傘、一把是陽傘、還有一把是招客傘。是川平區獨有的舞蹈。

47 汝若新月(GAMASANYA)
地點：真謝公民館內
就像初三的新月一樣，心愛的人才露個臉就連夜走了，是首哀嘆、藉月抒情的歌謠。

48 觀看(miriba)
地點：西崎公民館內
仔細一瞧就能看見吉野、層層疊疊的山巒在風雨過後花瓣紛飛散落。是一首回憶在吉野賞櫻花情景的歌謠。

49 川平
地點：西江前公民館內
伊江島最具代表性的歌謠，歌謠內容描述逃戰門前的繁榮光景及鴨鳴鴨啼、舞蹈方面，要穿著黑紋路衣裳，凸顯高貴。

50 思草紙之碑
地點：伊江港附近
伊江按司(王宮貴族)之旅的歌。內容為按司出航，祈求女神守護其渡過一望無際的大海。

51 萬葉之碑 (Urishimiditaya)
地點：西江上公民館內
國家重要無形文化財「伊江島村舞」的歌謠。歌詞大意是如果你時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

52 仲村柄節
地點：百合公園
歌謠內容描述我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

53 打豆節
地點：城山中段
歌謠內容是我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

54 東江節
地點：中央公民館內
歌謠內容描述我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

55 山城賢正顯彰像
地點：中央公民館內
失去右臂仍能彈奏三味線，是繼承野村流古典音樂正統的第一人。也致力於普及內容敘述有水源就能造村成功。

56 富里節
地點：鄰近西江上菸草共同乾燥協會
富里為伊江島古代聚落的發祥地。這首歌推定為16世紀創作，內容敘述有水源就能造村成功。

57 KOTEI節
地點：湧出展望台
位於湧出展望台的歌謠。歌詞大意是「大酋的特牛喜歡柔軟的草，但我們島上的青年更喜歡美人」。

58 土地太郎驛騎碑
地點：城山入口(南登山口)
土地太郎被譽為極感受性豐富的人，吸收了薩摩及江戶旅行所體驗的文化，回島後創作了組踊「忠臣藏」。

59 伊江節
地點：青少年旅行村
碑上所刻的大意是：朝東方飛去的美麗蝴蝶等一等，請替我傳話給我愛之人。

60 Mashunku節
地點：伊江村公所附近
有Mashunku跟Nabi兩位女子深受青年們愛慕，有一天兩人一較高下，最後還是Nabi更美一些。

61 砂持節
地點：阿良海灘附近
內容描述禁止把沙灘上的砂帶走。當時時空背景是如果砂被大量運走，停船時就會刮傷船的底面。

62 四手納節
地點：東江上公民館內
代表伊江島上和大(日本本土)藝能歌謠。穿著華麗衣裳的男女六人合跳舞蹈，歌頌天下太平，是高格調的舞蹈。

63 東江實助顯彰碑
地點：伊江小學內
上京之後明白學問實貴的東江實助，在沖繩縣內辦學貢獻心力。此碑是伊江小學創校120週年紀念時，為讚揚其功績而設立。

64 SAMAWA
地點：東江前公民館內
歌謠是出身江戶御所及出身鄉下的兩人對話，開玩笑地厚顏無恥上看到映在水面的櫻島美得如詩如畫。

65 吉田
地點：阿良公民館內
讚揚「徒然草」作者吉田兼好的歌謠。「伊江島村舞」需穿上二才舞的服裝，由兩人拿著包括簾笠、扇子等小道具跳舞。

66 次郎GA
地點：川平公民館內
次郎收到的禮物是三把傘、一把是陽傘、還有一把是招客傘。是川平區獨有的舞蹈。

67 汝若新月(GAMASANYA)
地點：真謝公民館內
就像初三的新月一樣，心愛的人才露個臉就連夜走了，是首哀嘆、藉月抒情的歌謠。

68 觀看(miriba)
地點：西崎公民館內
仔細一瞧就能看見吉野、層層疊疊的山巒在風雨過後花瓣紛飛散落。是一首回憶在吉野賞櫻花情景的歌謠。

69 川平
地點：西江前公民館內
伊江島最具代表性的歌謠，歌謠內容描述逃戰門前的繁榮光景及鴨鳴鴨啼、舞蹈方面，要穿著黑紋路衣裳，凸顯高貴。

70 思草紙之碑
地點：伊江港附近
伊江按司(王宮貴族)之旅的歌。內容為按司出航，祈求女神守護其渡過一望無際的大海。

71 萬葉之碑 (Urishimiditaya)
地點：西江上公民館內
國家重要無形文化財「伊江島村舞」的歌謠。歌詞大意是如果你時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

72 仲村柄節
地點：百合公園
歌謠內容描述我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

73 打豆節
地點：城山中段
歌謠內容是我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

74 東江節
地點：中央公民館內
歌謠內容描述我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

75 山城賢正顯彰像
地點：中央公民館內
失去右臂仍能彈奏三味線，是繼承野村流古典音樂正統的第一人。也致力於普及內容敘述有水源就能造村成功。

76 富里節
地點：鄰近西江上菸草共同乾燥協會
富里為伊江島古代聚落的發祥地。這首歌推定為16世紀創作，內容敘述有水源就能造村成功。

77 KOTEI節
地點：湧出展望台
位於湧出展望台的歌謠。歌詞大意是「大酋的特牛喜歡柔軟的草，但我們島上的青年更喜歡美人」。

78 土地太郎驛騎碑
地點：城山入口(南登山口)
土地太郎被譽為極感受性豐富的人，吸收了薩摩及江戶旅行所體驗的文化，回島後創作了組踊「忠臣藏」。

79 伊江節
地點：青少年旅行村
碑上所刻的大意是：朝東方飛去的美麗蝴蝶等一等，請替我傳話給我愛之人。

80 Mashunku節
地點：伊江村公所附近
有Mashunku跟Nabi兩位女子深受青年們愛慕，有一天兩人一較高下，最後還是Nabi更美一些。

81 砂持節
地點：阿良海灘附近
內容描述禁止把沙灘上的砂帶走。當時時空背景是如果砂被大量運走，停船時就會刮傷船的底面。

82 四手納節
地點：東江上公民館內
代表伊江島上和大(日本本土)藝能歌謠。穿著華麗衣裳的男女六人合跳舞蹈，歌頌天下太平，是高格調的舞蹈。

83 東江實助顯彰碑
地點：伊江小學內
上京之後明白學問實貴的東江實助，在沖繩縣內辦學貢獻心力。此碑是伊江小學創校120週年紀念時，為讚揚其功績而設立。

84 SAMAWA
地點：東江前公民館內
歌謠是出身江戶御所及出身鄉下的兩人對話，開玩笑地厚顏無恥上看到映在水面的櫻島美得如詩如畫。

85 吉田
地點：阿良公民館內
讚揚「徒然草」作者吉田兼好的歌謠。「伊江島村舞」需穿上二才舞的服裝，由兩人拿著包括簾笠、扇子等小道具跳舞。

86 次郎GA
地點：川平公民館內
次郎收到的禮物是三把傘、一把是陽傘、還有一把是招客傘。是川平區獨有的舞蹈。

87 汝若新月(GAMASANYA)
地點：真謝公民館內
就像初三的新月一樣，心愛的人才露個臉就連夜走了，是首哀嘆、藉月抒情的歌謠。

88 觀看(miriba)
地點：西崎公民館內
仔細一瞧就能看見吉野、層層疊疊的山巒在風雨過後花瓣紛飛散落。是一首回憶在吉野賞櫻花情景的歌謠。

89 川平
地點：西江前公民館內
伊江島最具代表性的歌謠，歌謠內容描述逃戰門前的繁榮光景及鴨鳴鴨啼、舞蹈方面，要穿著黑紋路衣裳，凸顯高貴。

90 思草紙之碑
地點：伊江港附近
伊江按司(王宮貴族)之旅的歌。內容為按司出航，祈求女神守護其渡過一望無際的大海。

91 萬葉之碑 (Urishimiditaya)
地點：西江上公民館內
國家重要無形文化財「伊江島村舞」的歌謠。歌詞大意是如果你時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

92 仲村柄節
地點：百合公園
歌謠內容描述我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

93 打豆節
地點：城山中段
歌謠內容是我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

94 東江節
地點：中央公民館內
歌謠內容描述我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

95 山城賢正顯彰像
地點：中央公民館內
失去右臂仍能彈奏三味線，是繼承野村流古典音樂正統的第一人。也致力於普及內容敘述有水源就能造村成功。

96 富里節
地點：鄰近西江上菸草共同乾燥協會
富里為伊江島古代聚落的發祥地。這首歌推定為16世紀創作，內容敘述有水源就能造村成功。

97 KOTEI節
地點：湧出展望台
位於湧出展望台的歌謠。歌詞大意是「大酋的特牛喜歡柔軟的草，但我們島上的青年更喜歡美人」。

98 土地太郎驛騎碑
地點：城山入口(南登山口)
土地太郎被譽為極感受性豐富的人，吸收了薩摩及江戶旅行所體驗的文化，回島後創作了組踊「忠臣藏」。

99 伊江節
地點：青少年旅行村
碑上所刻的大意是：朝東方飛去的美麗蝴蝶等一等，請替我傳話給我愛之人。

100 Mashunku節
地點：伊江村公所附近
有Mashunku跟Nabi兩位女子深受青年們愛慕，有一天兩人一較高下，最後還是Nabi更美一些。

101 砂持節
地點：阿良海灘附近
內容描述禁止把沙灘上的砂帶走。當時時空背景是如果砂被大量運走，停船時就會刮傷船的底面。

102 四手納節
地點：東江上公民館內
代表伊江島上和大(日本本土)藝能歌謠。穿著華麗衣裳的男女六人合跳舞蹈，歌頌天下太平，是高格調的舞蹈。

103 東江實助顯彰碑
地點：伊江小學內
上京之後明白學問實貴的東江實助，在沖繩縣內辦學貢獻心力。此碑是伊江小學創校120週年紀念時，為讚揚其功績而設立。

104 SAMAWA
地點：東江前公民館內
歌謠是出身江戶御所及出身鄉下的兩人對話，開玩笑地厚顏無恥上看到映在水面的櫻島美得如詩如畫。

105 吉田
地點：阿良公民館內
讚揚「徒然草」作者吉田兼好的歌謠。「伊江島村舞」需穿上二才舞的服裝，由兩人拿著包括簾笠、扇子等小道具跳舞。

106 次郎GA
地點：川平公民館內
次郎收到的禮物是三把傘、一把是陽傘、還有一把是招客傘。是川平區獨有的舞蹈。

107 汝若新月(GAMASANYA)
地點：真謝公民館內
就像初三的新月一樣，心愛的人才露個臉就連夜走了，是首哀嘆、藉月抒情的歌謠。

108 觀看(miriba)
地點：西崎公民館內
仔細一瞧就能看見吉野、層層疊疊的山巒在風雨過後花瓣紛飛散落。是一首回憶在吉野賞櫻花情景的歌謠。

109 川平
地點：西江前公民館內
伊江島最具代表性的歌謠，歌謠內容描述逃戰門前的繁榮光景及鴨鳴鴨啼、舞蹈方面，要穿著黑紋路衣裳，凸顯高貴。

110 思草紙之碑
地點：伊江港附近
伊江按司(王宮貴族)之旅的歌。內容為按司出航，祈求女神守護其渡過一望無際的大海。

111 萬葉之碑 (Urishimiditaya)
地點：西江上公民館內
國家重要無形文化財「伊江島村舞」的歌謠。歌詞大意是如果你時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

112 仲村柄節
地點：百合公園
歌謠內容描述我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

113 打豆節
地點：城山中段
歌謠內容是我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

114 東江節
地點：中央公民館內
歌謠內容描述我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

115 山城賢正顯彰像
地點：中央公民館內
失去右臂仍能彈奏三味線，是繼承野村流古典音樂正統的第一人。也致力於普及內容敘述有水源就能造村成功。

116 富里節
地點：鄰近西江上菸草共同乾燥協會
富里為伊江島古代聚落的發祥地。這首歌推定為16世紀創作，內容敘述有水源就能造村成功。

117 KOTEI節
地點：湧出展望台
位於湧出展望台的歌謠。歌詞大意是「大酋的特牛喜歡柔軟的草，但我們島上的青年更喜歡美人」。

118 土地太郎驛騎碑
地點：城山入口(南登山口)
土地太郎被譽為極感受性豐富的人，吸收了薩摩及江戶旅行所體驗的文化，回島後創作了組踊「忠臣藏」。

119 伊江節
地點：青少年旅行村
碑上所刻的大意是：朝東方飛去的美麗蝴蝶等一等，請替我傳話給我愛之人。

120 Mashunku節
地點：伊江村公所附近
有Mashunku跟Nabi兩位女子深受青年們愛慕，有一天兩人一較高下，最後還是Nabi更美一些。

121 砂持節
地點：阿良海灘附近
內容描述禁止把沙灘上的砂帶走。當時時空背景是如果砂被大量運走，停船時就會刮傷船的底面。

122 四手納節
地點：東江上公民館內
代表伊江島上和大(日本本土)藝能歌謠。穿著華麗衣裳的男女六人合跳舞蹈，歌頌天下太平，是高格調的舞蹈。

123 東江實助顯彰碑
地點：伊江小學內
上京之後明白學問實貴的東江實助，在沖繩縣內辦學貢獻心力。此碑是伊江小學創校120週年紀念時，為讚揚其功績而設立。

124 SAMAWA
地點：東江前公民館內
歌謠是出身江戶御所及出身鄉下的兩人對話，開玩笑地厚顏無恥上看到映在水面的櫻島美得如詩如畫。

125 吉田
地點：阿良公民館內
讚揚「徒然草」作者吉田兼好的歌謠。「伊江島村舞」需穿上二才舞的服裝，由兩人拿著包括簾笠、扇子等小道具跳舞。

126 次郎GA
地點：川平公民館內
次郎收到的禮物是三把傘、一把是陽傘、還有一把是招客傘。是川平區獨有的舞蹈。

127 汝若新月(GAMASANYA)
地點：真謝公民館內
就像初三的新月一樣，心愛的人才露個臉就連夜走了，是首哀嘆、藉月抒情的歌謠。

128 觀看(miriba)
地點：西崎公民館內
仔細一瞧就能看見吉野、層層疊疊的山巒在風雨過後花瓣紛飛散落。是一首回憶在吉野賞櫻花情景的歌謠。

129 川平
地點：西江前公民館內
伊江島最具代表性的歌謠，歌謠內容描述逃戰門前的繁榮光景及鴨鳴鴨啼、舞蹈方面，要穿著黑紋路衣裳，凸顯高貴。

130 思草紙之碑
地點：伊江港附近
伊江按司(王宮貴族)之旅的歌。內容為按司出航，祈求女神守護其渡過一望無際的大海。

131 萬葉之碑 (Urishimiditaya)
地點：西江上公民館內
國家重要無形文化財「伊江島村舞」的歌謠。歌詞大意是如果你時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

132 仲村柄節
地點：百合公園
歌謠內容描述我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

133 打豆節
地點：城山中段
歌謠內容是我來採收打豆給我的愛馬，好在祭神時可以以此歌點地給眾人欣賞，位於島上的城山展望台。

134 東江節
地點：中央公民館內
歌謠內容描述我來採收打豆給我的愛馬，